

**МО «Городской округ Ногликский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Вал**

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ с. Вал

Н.В.Шаповал/

Приказ №

От «18»

2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Кружок декоративно-прикладного творчества

«Мастерская креативности»

основное общее образование
срок реализации 1 год

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Наймановская И. А.
Учитель технологии

с. Вал

2024-2025 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мастерская креативности» разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования 262019.03, на основании Федерального Закона от 29.12. 2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Актуальность программы обусловлена тем, что в условиях современного общества, не все черты социальной жизни позитивны, и восприятие их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой. В возможности научиться осваивать и применять этот необходимый опыт, является главной задачей программы.

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития учащегося;
- ознакомление с технологическим процессом при изготовления изделий из различных материалов;
- участие в коллективной работе, по созданию обширной композиции, приуроченным к определенным событиям, темам;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к совершенствованию и творческому мышлению;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- укрепление физического и психологического сознания;

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений, знаний и навыков, приобретаемых на занятиях, учащийся укрепляет свою значимость, принадлежность к системе позитивных социальных ценностей. У учащегося повышается самооценка, поскольку учащийся понимает, что существуют предметы и вещи, которые он может изготовить сам, причем таким образом, что это доставляет удовольствие и позитив окружающим его людям.

Одной из важнейших форм стимулирования учащихся к творческой деятельности - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, где учащийся может реально увидеть результаты своей работы.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном выполнении работы, дается положительная оценка деятельности каждого учащегося, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию коллективного мышления, выработке творческих идей, фантазии. Творческий подход при изготовлении изделия, воспитанный в процессе занятий, учащиеся в дальнейшем смогут применять во всех видах общественно-полезной деятельности.

Применяемые формы занятий способствуют формированию у учащегося к

ответственности за выполнение своей работы. Оценка результатов по данной программе осуществляется в ходе занятий, с участием самих детей, родителей, одноклассников.

Подведение итогов проводится в форме выставок, участия в конкурсах различного уровня (школьный, муниципальный, региональный и др.).

В процессе реализации программы используются методы:

- словесные: лекции, беседы, викторины;
- наглядные: просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий, действующих моделей.

Цель:

формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами народного декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

- выработать у учащихся осознанное отношение к труду;
- прививать интерес к народному творчеству;
- пробудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развивать способность творчески мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающему миру, самостоятельность и аккуратность;
- развивать образное восприятие окружающего пространства;
- развивать у учеников внимание к творческим способностям и закрепить его в ходе индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;
- формировать обще трудовые и начальные профессиональные умения;
- мотивировать к социальному выбору одной из профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- научить основным техникам изготовления поделок;
- организовать участие в конкурсах различного уровня (школьный, муниципальный, региональный и др.).

Работа кружка способствует:

- развитию разносторонней личности учащегося, воспитанию его воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- умению использовать специфику цветовой гаммы в дизайне декоративно-прикладного творчества;
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;
- обучению практических навыков художественно-творческой деятельности;
- умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны:

- получить основные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть технологическими знаниями, умениями и навыками по использованию и преобразованию различных материалов;
- проявлять творческую активность;
- уметь применять индивидуальные способности в процессе работы над коллективным проектом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, нестандартное мышление;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, добиваться положительных результатов в конкурсах;
- овладеть трудовыми навыками, быть готовым к труду и дальнейшей профессиональной деятельности.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

В процессе занятий у детей формируются основные группы практических умений и навыков:

- политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- обще трудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- специальные: обработка ткани, плетение, вышивка и пр.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

Срок реализации программы – 1 год, 70 часов. Возраст детей – 14-16 лет.

Режим и формы занятий

занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академического часа
 устное изложение темы, показ образца, иллюстрации, фотографии
 подбор материала, разработка модели, эскиз, изготовление выкройки,
 технологическая карта
 выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы
 участие в выставках, конкурсах

Форма организации деятельности учащихся

фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)

индивидуальная - выполнение индивидуальной работы

групповая - совместные действия, общение, взаимопомощь для выполнения определенных задач

коллективная - создание коллективной композиции

Структура кружка:

Кружок «Декоративно-прикладное творчество» старшая группа; количество членов кружка: 8+1; возраст: 14-16 лет (7-9 классы); количество часов в неделю: 2 часа, в год: 70 часов; место занятий кружка: мастерские.

Учебный план

№ п/п	Тема/Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теор.	прак.	всего	
I.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа.
II.	Ватная игрушка	4	18	22	Наблюдение.
1.	Техника выполнения (сухая намотка, ватное папье-маше)	2	2	4	Практическая работа.
2.	Изготовление куклы.	1	5	6	Творческая работа
3.	Изготовление новогодних игрушек	1	11	12	
III.	Интерьерные куклы	6	30	36	Наблюдение.
1.	Кукла «Тильда»	2	10	12	Практическая работа.
2.	Символ года	2	6	8	
3.	Игрушка в технике грунтованный текстиль	2	8	10	
4.	Кукла-сувенир из фоамирана		6	6	Творческая работа.
IV.	Вязание	3	5	8	Практическая работа с демонстрацией.
1.	Техника вязания	1	1	2	
2.	Вязание игрушки	2	4	6	
V.	Оформление изделий.		1	1	Творческая работа.
VI.	Итоговое занятие.	-	2	2	Подведение итогов

	<i>Итого:</i>	<i>14</i>	<i>56</i>	<i>70</i>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы:

I. Вводное занятие.

1. Вводное занятие.

План работы кружка. Расписание. Правила безопасного труда. Инструктаж. Сообщение о различных видах декоративно - прикладного искусства. История вязания. Показ образцов изделий.

II. Ватная игрушка

1. Техника выполнения (сухая намотка, ватное папье-маше)

История возникновения ватной игрушки. Виды ваты, клеев, клестера, дополнительные материалы. Техника безопасности при работе. Техника выполнения: сухая намотка, ватное папье-маше, выравнивание, шлифование поверхности.

2. Изготовление куклы.

Эскиз – половина успеха в работе над игрушкой. Создание образа. Работа с ватой, самозатвердевающей глиной.

3. Изготовление новогодних игрушек.

Новый год — это домашний и семейный праздник. Даже если до него далеко, то посвятить время созданию красивого, необычного, а главное — сделанного своими руками хочется особенно сильно. Каждый желает порадовать своих родных и близких людей интересными вещицами и особенными задумками. Симпатично и озорно смотрятся картины, рисунки и ёлочные игрушки из ваты времён бабушек, сохранившиеся в домашних сундучках с середины прошлого века. Такое изделие можно преподнести в подарок, оно может участвовать в оригинальной декорации помещения. «Советскую» ёлочную игрушку можно поместить на ёлку, найти самое видное место, ведь изделия в стиле ретро придадут неповторимости и особой колоритности. Старинные ватные новогодние игрушки. Техника исполнения. Новые приемы изготовления облегченной игрушки для украшения елки.

III. Интерьерные куклы

История создания авторской куклы. Традиционная народная кукла- оберег. Виды техник и технологий изготовления. Основные материалы и ткани. Инструменты и приспособления. Подготовительные работы. Принципы составления выкроек. Виды сборки. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

1. Кукла «Тильда»

Особенности этого вида кукол – неустойчивые, несоразмерно длинные ноги и руки. Она не умеет стоять на ногах, ей необходима подставка. Она не имеет лица как такового, только два малюсеньких глаза- бусинки.

Самой творческой составляющей процесса ее изготовления, является моделирование одежды и обуви.

2. Символ года

3. Игрушка в технике грунтованный текстиль

4. Кукла-сувенир из фоамирана

IV. Вязание.

1. Техника вязания

Значение вязания в современной жизни. Истоки зарождения вязания. Разновидность вязальных спиц и материалов для вязания. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы.

Требования к знаниям: исторические сведения о происхождении вязания. Виды спиц. Правила безопасной работы. Требования к умениям: подбор спиц и соответствующей пряжи.

2. Вязание сувенира

Цветовое решение изделия. Выполнение эскиза игрушки. Вязание цепочки определенной длины. Скрепление концов. Вязание по кругу способом « столбик без накида» необходимой длины. Вязание круга. Вязание шнура для связывания хвостовой части способом «длинные петли».

Цветовое решение изделия. Выполнение эскиза. Вязание основы - круга способом «столбик без накида» в соответствии с размером. Набор петель по краю основы. Вязание по кругу способом «столбик без накида» до необходимой высоты. Учет цветового решения изделия согласно эскиза. Сборка деталей. Обвязка лица, заправка ниток по окончании работ.

V. Оформление изделий.

Оформление изделий вышивкой, аппликацией, бисером, пайетками, кистями, бубонами. Изготовление рамок. Отделка краев изделий крючком.

VI. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год, подготовка выставки работ. Задание на лето. Чаепитие.

Список литературы

1. Технология. Организация кружковой работы в школе, конспекты занятий / О.Н. Маркелова. - Волгоград: Учитель, 2010
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2010
3. Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки / О.Н. Маркелова. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам : бисер, пэчворк, изготовление игрушек : 5-8-й классы / Е.А. Гурбина. - Волгоград: Учитель, 2010
5. Вязаные игрушки Автор: Столярова Алла – М.: Культура и традиции, 2007
6. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2004
7. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
8. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
9. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г
10. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
11. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
12. Журналы мод различных изданий.
13. Информационные ресурсы сети «Интернет».